

ILARIA RAMELLI, *Cultura e religione etrusca nel mondo romano. La cultura etrusca dalla fine dell'indipendenza* (Edizioni dell'Orso; Studi di Storia greca e romana. Collana diretta da Marta Sordi), Alessandria, 2003, 215 pp.

Autor ove lepe knjige, gospodja Iliaria Ramelli, dobro je poznata svetu klasičnih nauka – posebno istoričarima rimske kulture i religije u eposi Principata. Docent je za rimsku istoriju na milanskom Univerzitetu del S. Cuore i pisac zapaženih studija o odnosima paganske i rane hrišćanske književnosti na Zapadu. Razvijala se i razvija pod plodonosnim uticajem prof. Marte Sordi, čije su naučno delo i pedagoški napor učinili Milano jednim od velikih središta modernog istraživanja antike.

Cultura e religione etrusca nel mondo romano je zamišljena u hronološko-dinastičkim okvirima i s naglaskom na političkom činiocu. Avgustovo razdoblje (cap. I, str. 13-48), s njegovom bogatom književnošću i njegovim dubokim promenama u društvenom i političkom životu Italije i rimske države uopšte, nametnulo se kao prirodno polazište rada. Naročito su zanimljiva autorova zapažanja o kasnorepublikanskim i ranoprincipatskim rasprama koje su se ticale etruske uloge u mitovima i predanjima što opisuju *origo Urbis* (Diodor, Vergilije, Dionisije iz Halikarnasa, Konon, Timagen i dr.). Vreme pak Julijevaca-Klaudijevaca stavilo je u prvi plan vrednosti – priznavane ili osporavane – koje rimska pobožnost nalazi u takozvanoj *Etrusca disciplina* (cap. II, str. 49-83). I tu se gospodja Ramelli najviše oslanja na svedočanstva pisaca (npr. cara Klaudija, etruskofila, i Musonija Rufa i Persija, dva stoičara etruskog porekla), baveći se prvenstveno pitanjima literarnog uobličjenja "etruske misli". U trećem i četvrtom odeljku (str. 85-104), posvećenim dinastijama Antonina i Severa, težište istraživanja se pomera prema neposredno istorijskim temama. Autor se na njima zadržava više nego na njihovim književnim okvirima (raspravljajući o *omina imperii*, *haruspices legionis*, političkom odnosu pojedinih careva prema etruskom faktoru); sledstveno, i ideo dokumentarnih podataka dobija na značaju, iako *Etrusca disciplina* ostaje središna nit izlaganja. Ova istoriografska orijentacija se nastavlja na narednim stranicama, koje naročito zanimaju savremene istraživače Ilirika. Odeljci V-VII (str. 105-150) obrađuju III stoleće, Dioklecijanov progon hrišćana (u kojem *haruspices* imaju svoju ulogu), i one vidove Konstantinovog zakonodavstva čiji je zadatak da regulišu veroispovedno područje. Reč je o odeljcima usredsređenim na važnu, kontroverznu materiju. O njoj smo srazmerno slabo obavешteni iz narativnih izvora. Mestimično, glavni tekst gospodje Ramelli izgleda suviše sažet i prenebregava izvesne arheološke podatke neophodne pri analizi složenih problema ideološkog i religijskog reda koji daju ton carskoj istoriji Dioklecijanove i Konstantinove epohe; beležimo zarad Ilirika da nisu korišćene knjige *Roman Imperial Towns and Palaces in Serbia* (ed. D. Srejić), Belgrade 1993; D. Srejić and Č. Vasić, *Imperial Mausolea and Consecration Memorials in Felix Romuliana (Gamzigrad, East Serbia)*, Belgrade 1994, i *The Age of Tetrarchs* (ed. D. Srejić), Belgrade 1995.

Prikazano delo uključuje još *Uvod*, bibliografski spisak, dva *Dodatka* i sažeti *Zaključak* (str. 151-153). U *Zaključku* se naglašava vitalnost i razgranatost etruskog fenomena u svetu kulture, religije i politike Rimskog Carstva. Taj fenomen je služio da podvuče važnost italskih tradicija kao kontrast tezi o suštinskom helenizmu Rima, da obogati umorni paganizam Carstva idejama, obredima i prosopografskim vezama visokog ugleda, i da se odupre širenju Hrišćanstva – što će se pokazati, kako znamo, pretežak zadatak. Trajna je

zasluga je Ilarije Ramelli što je u jednoj učenoj analizi osvetlila istoriju svih ovih vidova etruskog nasleđa u vekovima između Avgustove revolucije i Konstantinove stvaralačke obnove.

Slobodan Dušanić
Filozofski fakultet, Beograd

SIGRID MRATSCHEK, *Der Briefwechsel des Paulinus von Nola. Kommunikation und soziale Kontakte zwischen christliche Intellektuellen*. Hypomnemata 134, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2002, pp. 732.

Gli studi su Paolino da Nola e il suo epistolario hanno conosciuto rinnovata attenzione nel corso degli ultimi anni. Nel 1999 è apparso come XVII° volume della collana *The Transformation of the Classical Heritage* (Berkeley, University of California Press) l'ottimo saggio di Dennis E. Trout, *Paulinus of Nola. Life, Letters and Poems*; ora anche l'imponente studio di S. Mratschek si colloca in questa serie e offre alla riflessione degli studiosi un amplissimo materiale, che consente di esplorare in maniera quasi esaustiva il *milieu* sociale e culturale in cui si mosse il vescovo nolano. Lo studio della Mratschek, rielaborazione per la stampa della sua tesi di abilitazione, si propone meritoriamente di ovviare comunque a una lacuna rimasta tale anche nei più recenti studi paoliniani, orientati prevalentemente alla produzione di commenti e di studi particolareggiati sul suo epistolario e sui suoi carmi (p. 4) e, come lascia del resto intendere il titolo stesso, dedica particolare attenzione alle relazioni sociali paoliniane e allo studio prosopografico dei personaggi che vennero a contatto con lui, sia come corrispondenti epistolari sia come conoscenti durante i suoi ripetuti soggiorni romani sia come ospiti nel monastero di Nola (capp. 4-5a; Anhang II, III, IV, pp. 616-642). Lo studio dell'opera letteraria di Paolino offre inoltre all'A. la possibilità di delineare una storia della società e della mentalità del tempo (p. 6), anche in considerazione del fatto che egli non fu soltanto un notevole che lasciò una carriera prestigiosa nel mondo per abbracciare l'ideale ascetico e la cura pastorale delle anime (seguendo in questo un itinerario di fede non nuovo fra le *upper classes* del IV e V secolo: si pensi alla scelta religiosa e sacrale di Melania iuniore e del marito Piniano, di cui si riferisce anche nel volume, pp. 99-100), ma anche un uomo di lettere depositario di una *forma mentis* retoricamente orientata, che si manifestò compiutamente nella comunicazione epistolare e nello scambio spirituale con i suoi contemporanei più prestigiosi (capp. 6-8).

La prima sezione del volume si intitola *Rhetorik und Askese* (pp. 19-182) e studia il retroterra sociale e culturale di Paolino, intellettuale di origine aquitana e allievo di Ausonio in quella Bordeaux "von der zahlreiche geistige Impulse in alle Richtungen Galliens und nach Italien ausstrahlten" (p. 32). Le scuole bordelose formavano infatti il personale che avrebbe servito non solo nell'amministrazione delle province galliche, ma anche quello attivo presso le sedi imperiali di Treviri e di Costantinopoli, e vantavano inoltre contatti prestigiosi, di natura politica e culturale, con l'aristocrazia senatoria romana. Ausonio non si limitò soltanto a contribuire alla formazione retorica e culturale del giovane Paolino, ma fu anche la guida sicura dei suoi primi passi nella carriera politica. Del resto, il grande maestro bordelose era stato in quegli anni il patrono politico di una numerosa serie di alti ufficiali palatini, dimostrando nei fatti la validità di un'osservazione che Simmaco aveva fatto proprio in una