

— Questo saggio ha provato non soltanto l'esistenza di un intenso divario tra la parte ritmica e quella sintattica dei supposti *cola* esametrici — fatto già prima d'ora menzionato, ma ha pure permesso di prendere conoscenza, in base ai numerosi e vari esempi, della *qualità* e della *quantità* di tale divario — e ciò ha aumentato il dubbio sull'autenticità del criterio sintattico nella divisione dell'esametro in quattro *cola*. D'altra parte, ha provato che nemmeno il criterio ritmico è scevro di pesanti manchevolezze, dato che né esso da solo, nemmeno collegato a quello sintattico riesce spesso a fornirci un punto d'appoggio da cui effettuare con certezza la divisione voluta (15). Sembra, perciò, che non sia né possibile, né giustificabile il fatto di trattare ogni esametro come un sistema composto da un numero determinato di *cola*.

#### D. G. Rossetti

„I HAVE BEEN HERE BEFORE“

Ante in his locis fui.

Quid? unde ueni? nescio: sed herbae  
suaue olentis ad fores  
satis recordor gratiam. Susurrus

ille notus est bene,

nitorque in ora lampadum marina.

Tuque mecum eras prius,

at hoc an illo consule, haud requiram.

Dum uolant hirundines,

tibi en lacertis labitur retortis

palla : id omne noueram.

Id omne uere est ante sic peractum?

Temporisne uertice

ferente ab Orci uinculis redibunt

uita, nox, dies, amor?

redibit una gaudiorum imago?