

Navedene metričke sheme jasno predočuju u kakvu se ritmu odvijaju obje strofe. Ali njih bismo, uza sve to, pravo razumjeli tek onda, kad bi nam bila poznata i njihova melodija, tj. kad bismo ih mogli i zapjevati onako kako ih je pjevao hilarod.

Zagreb.

N. Majnarić.

I N H A L T

N. Majnarić: DES MÄDCHENS KLAGE (Ἀποκεκλειμένη)

Nach einer kurzen Einleitung, worin über das Fragment, den ersten Herausgeber, den Inhalt und Wert, die Sprache und den Rhythmus der Klage berichtet wird, bringt der Verfasser den kritischen Text, die Übersetzung und einen sachlichen und sprachlichen Kommentar. Am Ende des Aufsatzes werden die metrischen Schemata beschrieben und verteilt. Auf einzelnes einzugehen ist hier nicht möglich.

PLUTARCHEA (= FAC. LUN. 28 P. 943 E)

Plutarchus scribit¹⁾ αἰ ψυχὰι ὀσμῶνται καθ' Ἀιδην²⁾, sed rectum est καθ' Ἄιδου (scil. οἴκον); sententia mea nititur usui in vetere graeco sermone: εἰς Ἄιδου (scil. οἴκον), ἐν Ἄιδου (scil. οἴκῳ). Apud Homerum X 389 εἰν Ἄϊδαο, Ω 593 εἰν Ἄϊδος, Φ 48 εἰς Ἄϊδαο; totum apud Homerum εἰν Ἄϊδαο δόμοισιν jacet; saepe inscribitur: Ψ 19, 103, 179, ο 350, υ 208, ω 204, 264. etiam conf. Sophoclis *Ajac.* 865 ἐν Ἄιδου. *Philoctet.* 1349 εἰς Ἄιδου μολεῖν. Aristophanis, *Ran.* 69 εἰς Ἄιδου. Euripidis, *Troad.* 442 ἐς Ἄιδου, 445 ἐς Ἄιδου. Etiam apud Homerum σ 97 ἦλθε κατὰ στόμα φοίνιον αἶμα. Β 163 ἔθι νῦν κατὰ λαδὸν Ἀχαιῶν, Π 646 κατ' αὐτούς (= ἐπ' αὐτούς) αἰὲν ὄρα, Λ 108 κατὰ στῆθος βάλε δουρὶ etc.

Athenis.

A. N. Zumpos.

¹⁾ Conf. Plutar., fac. lun. 28 p. 943 E

²⁾ Conf. 98 fragmentum Heracliti. Diels — Kranz⁶.